



LIONS CLUB  
STUTTART

## Wir danken

den Unterstützern bei der Organisation und Durchführung des diesjährigen Wohltätigkeitskonzerts des Lions Club Stuttgart:

Baden-Württembergische Bank

Dinkelacker -Schwabenbräu GmbH & Co. KG

ESA EPPINGER GmbH

KerlerKommunikation GmbH + Co. KG

Leo Club Stuttgart-Neckartal

Paul Lange & Co. OHG

Ruthardt Softwaretechnik GmbH

TRANSEARCH International Deutschland GmbH

Tritschler GmbH & Cie. KG

Weingut Rainer Schnaitmann

In der Pause gibt es die bekannt köstliche Versorgung durch die Damen des LC Stuttgart mit feinen Weinen von Rainer Schnaitmann und erfrischenden Getränken von Dinkelacker-Schwabenbräu.

Wie in den vergangenen Jahren wird mit dem Erlös des Konzertes ein Stipendium an der Universität Hohenheim ermöglicht.

Karten zum Einzelpreis von 40 € können Sie bestellen bei [schatzmeister@lions-stuttgart.org](mailto:schatzmeister@lions-stuttgart.org)  
Telefon: 0711 / 127 46700 oder online unter <https://shop.lions-stuttgart.org>

Bitte beachten Sie, dass das Parken im Ehrenhof beim Neuen Schloss nur für die Künstler gestattet ist. Bitte parken Sie in den umliegenden Parkhäusern (z. B. Parkhaus der Geschichte oder Tiefgarage Schillerplatz).  
Vielen Dank!

Veranstalter:  
Verein der Lions  
Freunde Stuttgart e.V.



LIONS CLUB  
STUTTART

# Wohltätigkeitskonzert des Lions Club Stuttgart

## Hannah Gries



Freitag,  
15. März 2024  
20 Uhr

Einlass 19 Uhr  
Weißer Saal  
Neues Schloss

Stuttgart

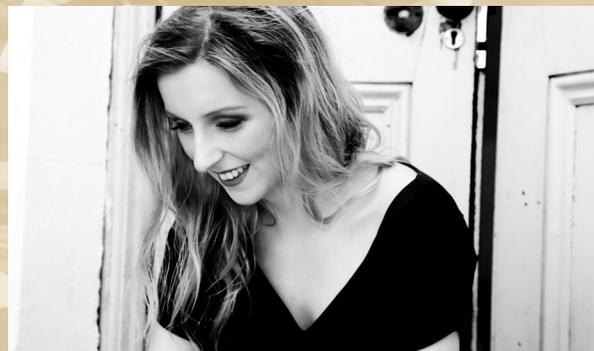
# Einladung

# Programm

## Hannah Gries (Sopran) & Olga Wien (Klavier)

Franz Schubert	Ganymed
W.A. Mozart	Le Nozze di Figaro (Susanna) Deh, vieni, non tardar
Gustav Mahler	Liebst du um Schönheit
Georg F. Händel	Hercules (Iole) Ah, think what ills the jealous prove
Hugo Wolf	Mögen alle bösen Zungen An eine Äolsharfe
Engelbert Humperdinck	Hänsel und Gretel (Gretel) "Wo bin ich?"
Joseph Haydn	L'isola disabitata (Costanza) Se non piange
Carl Maria von Weber	Der Freischütz (Ännchen) Einst träumte meiner sel'gen Base
- PAUSE -	
Franz Liszt	Es muss ein Wunderbares sein
Herbert Hughes	Old Turf Fire (Irish folk)
Eduard Künneke	Der Vetter aus Dingsda (Julia de Weert) Strahlender Mond
Erich W. Korngold	Strahlender Mond (vier Lieder des Abschieds)
Amy Beach	Ah, Love, but a day (Browning Songs)
Richard Strauss	Die Nacht
Herbert Hughes	I once loved a boy (Irish folk)
Carl Maria von Weber	Der Freischütz (Ännchen) Kommt ein schlanker Bursch gegangen
Anonymous	Londonderry Air
Adolf Strauss	Ich weiß bestimmt, ich werd dich wiedersehen
Benjamin Britten	Down by the Sally Gardens
Hugo Wolf	Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen

Hannah Gries studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Prof. Ulrike Sonntag und schloss ihr Master-Studium 2022 mit Auszeichnung ab. Als Solistin gewann sie im selben Jahr den 1. Preis des Lions Musikwettbewerbes auf regionaler wie auch auf nationaler Ebene und ist 1. Preisträgerin des Musikpreises von Soroptimist International. Als Konzert-, Lied- und Opernsängerin ist Hannah Gries eine sehr gefragte Solistin. 2019 trat sie in dem Musiktheaterprojekt *Wankelmut der Herzen* im Alten Schloss auf und ist regelmäßig in der Stiftsmusik unter der Leitung von Kay Johannsen zu erleben. In der Liederhalle sang sie regelmäßig solistisch. Sie gastierte im Pfalzbau Ludwigshafen, in Frankfurt und Mainz sowie mit *Mirjams Siegesgesang* von Schubert bei den Weilburger Schlosskonzerten. 2022 debütierte sie im Concertgebouw Amsterdam. Internationale Engagements führten sie u.a. nach Österreich, England, Israel, Niederlande und Korea und mit Händels *Messiah* und Vivaldis *Gloria* nach Irland. In Italien sang sie unter der Leitung von Giovanni Conti Mendelssohn's *Wie der Hirsch schreit*. Hannah Gries ist auf einer CD des Chores figure humaine als Solistin zu hören.



Sie trat mehrfach mit der Theatergruppe Goldstaub e.V. auf und ist in dem Kunstfilm *Tränen der Dafne* in der Hauptrolle zu sehen. Seit September 2022 ist sie Mitglied der Dutch National Opera Academy für junge Opernsänger\*innen in Amsterdam. Im Zuge der Opernproduktion *Triple bill 2023* als Costanza in Haydns *Lisola disabitata* mit dem Orchestra of the 18th Century unter der Leitung des renommierten Dirigenten Kenneth Montgomery und als Gloria in Ernst Krenek's *What price Confidence* war sie auf der Bühne zu sehen. In der Produktion des DNOA mit dem Residentie Orkest unter der Leitung von Chloë Rooke sang sie im Juli diesen Jahres die Rolle der Sandrina in Mozart's *La Finta Giardiniera*.